

CONCORSO A PREMI
“Italia-Svizzera: la storia dal 1861 al 2011”
Anno scolastico 2010-2011

CONSIGLI PRATICI PER LA REALIZZAZIONE DEI FILMATI

Nell'accingervi a produrre i vostri filmati credo sia utile fornirvi qualche elemento che possa guidarvi in questa avventura.

- 1) **L'idea!** Dovete avere “l'urgenza” di raccontare qualche cosa. Una volta convinti che si tratta della storia giusta dovrete elaborarla con coraggio.
- 2) **Sceneggiatura!** E' molto importante sviluppare una sceneggiatura completa che vi permetta di prevedere tutte le variabili che si possono determinare nella fase di realizzazione.
- 3) **Story board!** Anche a coloro che non si sentono particolarmente versati al disegno, suggerisco comunque, così come S. A. Ejzenstejn suggeriva ai suoi allievi, di elaborare con segni anche molto elementari la posizione degli attori rispetto alla macchina da presa.
- 4) **Piano di produzione!** Cercare di prevedere in anticipo tutte le necessità occorrenti (fabbisogno scena) per la messa in scena del vostro lavoro. Sarebbe opportuno che queste mansioni fossero affidate ad una persona che ritenete particolarmente predisposta all'organizzazione.
- 5) **Lavoro con gli attori!** Se la vostra storia prevede la partecipazione di attori, il consiglio è quello di provare i dialoghi e i movimenti con particolare cura prima delle riprese.
- 6) **Le riprese!** Per quanto riguarda le riprese può andare bene qualsiasi tipo di piccola telecamera se non addirittura il cellulare. Prestate particolare attenzione alle fonti luminose e non esagerate nei movimenti di “macchina”!
- 7) **Analisi e montaggio!** Il “materiale girato” dovrà essere analizzato con la massima cura per individuare i “ciak” che riterrete migliori. A questo scopo è importante visionare quei film che hanno una qualche attinenza con la storia che volete raccontare. In fase di montaggio tutte le scene selezionate dovranno essere coordinate tra di loro secondo il “principio della continuità”. Qualsiasi programma di montaggio potrà essere idoneo per sviluppare in modo corretto il lavoro. Ricordate che la cosa importante è la sostanza dell'idea e la qualità della messa in scena.

Certo che gli esiti saranno interessanti, auguro a tutti una buona riuscita del progetto.

Adriano De Santis
Direttore della Scuola Nazionale di Cinema
Centro Sperimentale di Cinematografia
Presidente delle Giuria nazionale